

## Jeudi 30 janvier 2020

### **Matinée**

9h30 : Accueil des participants

10h : Ouverture du colloque

10h15-11h : Conférence plénière de Carla FERNANDES (Université Montaigne Bordeaux 3)

11h-11h15 : Échanges

### **Pause café**

### **Atelier 1/ Littératures hispano-américaines**

11h30-11h50 : Jérôme DULOU (Université Sorbonne) – Ceci n'est pas un rêve : les personnages face au concept onirique dans les premiers contes fantastiques de Julio Cortázar

11h50-12h10 : Cédric COLAËRT (Université d'Artois) – Le recours aux modèles dans le conte roastien : Felipe Tavy, l'archétype du sage »

12h10-12h30 : Échanges

### **Pause déjeuner**

### **Après-midi**

14h-14h45 : Conférence plénière de Francisca NOGUEROL JIMENEZ (Universidad de Salamanca, Espagne) – *Las múltiples caras del relato contemporáneo*

14h45-15h : Échanges

### **Pause café**

### **15h15 : Atelier 2 / Arts et Littératures hispano-américaines**

15h15-15h35 : Camille POUZOL (Université Sorbonne) – *Pablo Pinocchio* de Lucas Varela : quand la BD pastiche le conte

15h35-15h55 : Dominique CASIMIRO (Université d'Artois / EHESS / CNRS) – Los cuentos poéticos de Rubén Darío como campo de experimentos formales

15h55-16h15 : Ariadna MISHCHUK (Universidad de Cádiz) – Los cuentos de Eva Luna de Isabel Allende con la novela como base »

16h15-16h35 : Cédric COLAËRT (Université d'Artois) – « Animales, bichos y monstruos en la cuentística de Roa Bastos »

16h35 : Échanges

### **Dîner en ville**

## Vendredi 31 janvier 2020

### **Matinée**

9h30-10h15 : Conférence plénière de Catherine D'HUMIERES (Université Clermont Auvergne / CELIS) autour de l'œuvre *De profundis* de Miguelanxo Prado

10h15-10h30 : Échanges

**Pause café**

**Atelier 3 / Littératures espagnoles**

10h45-11h05 : Caroline MENA (Université de Caen, LASLAR) – *La trilogie du Baztan* de Dolores Redondo: rupture et continuité du conte traditionnel

11h05-11h25 : Grégory DUBOIS (CPGE – Académie de Paris) – Hans(el) et Gretel dans le grand bois profond de Manuel Darriba, réécriture anticapitaliste du conte merveilleux

11h25-11h40 : Échanges

**Pause déjeuner**

**Atelier 4 / Linguistique et analyse du discours**

Anaïs HADJ (Université d'Artois) – Étude linguistique du stéréotype de genre dans *Le Petit Chaperon Rouge* de Charles Perrault et ses traductions en espagnol

Maud BENETEAU (Université d'Artois) – Approche lexicométrique de quelques contes sous le régime d'Augusto Pinochet